

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Пудожя

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**«Цветоведение»**  
по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе  
художественной направленности

Срок реализации 1 год

2021 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа</p> <p>Протокол № 3 от 23.11.2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «Школа искусств»</p> <p>г. Пудожа - Екушова Я. В.</p> <p>_____</p>
--	--

Разработчики:

Андерсон Тамара Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,  
Изотова Любовь Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,  
Коквина Ольга Андреевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа,  
Костина Екатерина Александровна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудожа.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

- Цели и задачи учебного предмета;
- Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

### **2. Учебно-тематический план.**

- Содержание программы.

### **3. Основные требования к результатам обучения.**

### **4. Используемая литература.**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Основу программы «Цветоведение» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится выполнению упражнений на составление и работы с таблицами по цветовым гармониям. Затем следуют темы, задача которых использовать в композициях ранее выполненные таблицы.

Программа «Цветоведение» тесно связана с программами по «Живописи» и «Композиции станковой». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по живописи и станковой композиции обязательны требования к цветовому решению композиции, правильному и гармоничному подбору цветовых контрастов, грамотному владению тоном и техниками живописных материалов.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждой четвертью.

**Целью** учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Цветоведение»;
- приобретение умений подбора гармоничного колорита;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа предназначена для детей в возрасте 11-12 лет и не требует специальной подготовки для её освоения. Набор свободный, конкурсы и тестирование не проводятся. Главный критерий набора группы – желание ребёнка.

Численность обучающихся в группе - от 4 до 10 человек.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Срок освоения программы – 1 год.

*Сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Класс/четверти				
	1				
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (в часах)	9	7	8	9	<b>33</b>
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	9	7	8	9	<b>33</b>
Вид промежуточной аттестации	Творческий просмотр	Творческий просмотр	Творческий просмотр	зачёт	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	18	14	16	18	<b>66</b>

**Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.**

*Для реализации данной программы при дистанционном обучении были использованы следующие электронные ресурсы:*

1. Презентации по данной теме;
2. обучающее видео;
3. сайт: ИНФОУРОК;
4. ресурсы сети Internet;
5. печатные текстовые материалы.

*Материально-технические требования:*

Персональный компьютер (ПК), смартфон, ноутбук, планшет с веб-камерой и возможностью выхода в интернет.

*Возможные формы взаимодействия с обучающимися:*

Взаимодействие с помощью электронной почты — организация общения педагога с семьей обучающихся и с самим обучающимся, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Педагогами, на электронные адреса учащихся направляются информационные материалы, задания. Учащимися педагогу направляются фотоматериалы выполненных заданий. Как вариант, возможно организация единой электронной почты, которая заводится на группу и служит каналом связи между специалистами, родителями и учениками. Пароль и логин доступны каждому родителю и специалисту группы. На связанный с электронной почтой диск, каждую неделю вносятся ряд образовательных контентов (материалы, задания, рекомендации и прочее). Материалы размещенные на диске доступны для просмотра и скачивания.

#### *Виды дистанционных занятий:*

1. Анонсирующее занятие. Цель — привлечение внимание учащихся, обеспечение мотивации для активной учебной деятельности. Задание представлено в виде видеолекции и выставлено на сайт для свободного доступа.
2. Индивидуальная консультация. Отличается предварительной подготовкой вопросов. Предлагаются проблемы и пути поиска решений. Учитываются индивидуальные особенности учащихся. Может проводиться индивидуально по электронной почте, Вконтакте, WhatsApp.
3. Дистанционное тестирование и самооценка знаний.
4. Организация виртуальных выставок и концертов с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

## 2. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план показывает последовательность изучения разделов и тем программы с количеством отведённых учебных часов.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I полугодие</b>		<b>1 четверть</b>			
<b>Раздел 1. Основные свойства цветов.</b>					
1.1	Вводное занятие.	урок	2	1	1
1.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета.	урок	2	1	1
1.3	Теплые и холодные цвета	урок	2	1	1
1.4	Цветовая растяжка на 10 ступеней (черный +белый).	урок	2	1	1
1.5	Цветовая растяжка на 15 ступеней (теплый+холодный).	урок	2	1	1
1.6	Выполнение упражнения по контрасту насыщенности.	урок	4	2	2
1.7	Выполнение упражнения-таблицы на тональность из 7-ми цветов. Зачет.	урок	4	2	2
<b>I полугодие</b>		<b>2 четверть</b>			
<b>Раздел 2. Основные приемы работы с акварелью.</b>					

2.1	Упражнения с использованием различных видов мазков.	урок	2	1	1
2.2	Техника работы акварелью «мазками».	урок	2	1	1
2.3	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	урок	4	2	2
2.4	Техника работы акварелью «по сырому» на смятой бумаге.	урок	4	2	2
2.5	Техника работы акварелью «сухая кисть». Зачет	урок	2	1	1
<b>II полугодие</b>			<b>3 четверть</b>		
<b>Раздел 3. Основные приемы работы с гуашью.</b>					
3.1	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	урок	4	2	2
3.2	Выразительные особенности черной краски и ее оттенков.	урок	4	2	2
3.3	Выполнение упражнения-таблицы с правильными сочетаниями цветов из 30 секторов.	урок	4	2	2
3.4	Творческое задание «Портрет мамы». Зачет	урок	4	2	2
<b>II полугодие</b>			<b>4 четверть</b>		
<b>Раздел 4. Гармоничное сочетание цветов.</b>					
4.1	Выполнение упражнения из хроматических цветов с построением цветовых сочетаний.	урок	4	2	2
4.2	Выполнение упражнения, используя трехцветие в случае, когда один из цветов занимает меньшую площадь.	урок	2	1	1
4.3	Выполнение упражнения, используя трехцветие в случае, когда один из цветов занимает большую площадь.	урок	2	1	1
4.4	Выполнение упражнения, используя трехцветие в случае, когда все цвета занимают разную площадь.	урок	2	1	1
4.5	Выполнение упражнения, используя трехцветие в случае, когда все цвета занимают одинаковую площадь.	урок	2	1	1
4.6	Выполнение композиции, используя смешанную технику.	урок	6	3	3

### **I полугодие. 1 четверть.**

#### **Раздел 1. Основные свойства цветов.**

##### **1.1 Тема. Вводное занятие.**

Знакомство с группой. Оформление титульного листа альбома по цветоведению. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: оформление титульного листа альбома по цветоведению.

##### **1.2 Тема. Цветовой спектр. Основные и составные цвета.**

Последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**1.3 Тема. Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

**1.4 Тема. Цветовая растяжка на 10 ступеней (черный +белый).** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Гусеница»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**1.5 Тема. Цветовая растяжка на 15 ступеней (теплый+холодный).** Техника работы «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы преобразования цвета. Формат А4. Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**1.6 Тема. Выполнение упражнения по контрасту насыщенности.** Знакомство с понятием контраста насыщенности и его тончайших возможностях в хроматических модуляциях. Самостоятельная работа: Выполнение таблицы с теплым и холодным цветом и приближенными с ним. Использование гуаши, формата А4.

**1.7 Тема. Выполнение упражнения-таблицы на тональность из 7-ми цветов. Зачет.** Использование гуаши, формата А4. Самостоятельная работа.

**I полугодие. 2 четверть.**

**Раздел 2. Основные приемы работы с акварелью.**

**2.1 Тема. Упражнения с использованием различных видов мазков.** Передача разных состояний. Основные приемы работы с акварелью и передача настроения. (Спокойствие, волнение, радость, грусть). Использование акварели, формата А4

**2.2 Техника работы с акварелью «мазками».** Работа с акварелью. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**2.3 Тема. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Выполнить таблицу с плавным переходом от белого к черному. 9 ахроматических цветов: белый, черный и оттенки серого. Также выполнить таблицы вливания любого хроматического цвета, учитывая:

1 шкала – от этого цвета к черному;

2 шкала – от цвета к белому;

3 шкала – от цвета к среднему серому.

Важно знать, если серый цвет имеет желтоватый, голубоватый или розоватый оттенок, то он уже не является ахроматическим, а относится к хроматическим.

**2.4 Тема. Техника работы акварелью «по сырому» на смятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью, знакомство с новой техникой. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

**2.5 Тема. Техника работы акварелью» сухая кисть».** Зачет. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью, знакомство с новой техникой акварели. Выполнение этюдов (например, «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, акварели). Самостоятельная работа: закрепление приема.

**II полугодие. 3 четверть.**

**Раздел 3. Основные приемы работы с гуашью.**

**3.1 Тема. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик

зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**3.2 Тема. Выразительные особенности черной краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки черного цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Ночной город, «Зимний вечер»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**3.3 Тема. Выполнение упражнения-таблицы с правильными сочетаниями цветов из 30 секторов.** Подобрать к «главному» цвету несколько цветов, которые в гармонии к нему подходили, используя таблицы выполненные ранее. Самостоятельная работа, использование гуаши, формата А4.

**3.4 Тема. Творческое задание «Портрет мамы». Зачет.** Используя изученные приемы работы с гуашью выполнить портрет, данное задание можно заменить и копией по репродукции. Самостоятельная работа, использование гуаши, формата А4.

**II полугодие. 4 четверть.**

**Раздел 4. Гармоничное сочетание цветов**

**4.1 Тема. Выполнение упражнения из хроматических цветов с построением цветовых сочетаний.** В квадратах 4\*4 см. произвольно взятыми хроматическими цветами построить заданные цветовые сочетания, а именно: легкие, тяжелые, выступающие, отступающие. Самостоятельная работа, использование гуаши, формата А4.

**4.2 Тема. Выполнение упражнения, используя трехцветие в случае, когда один из цветов занимает меньшую площадь.** На основе гармоничного трезвучия предложить решение орнамента, в котором один цвет имел бы зрительно меньшую площадь. Самостоятельная работа, использование гуаши, формата А4.

**4.3 Тема. Выполнение упражнения, используя трехцветие в случае, когда один из цветов занимает большую площадь.** На основе гармоничного трезвучия предложить решение орнамента, в котором один цвет имел бы зрительно большую площадь. Самостоятельная работа, использование гуаши, формата А4.

**4.4 Выполнение упражнения, используя трехцветие в случае, когда все цвета занимают разную площадь.** На основе гармоничного трезвучия предложить решение орнамента, в котором все цвета занимали разную площадь. Самостоятельная работа, использование гуаши, формата А4.

**4.5 Выполнение упражнения, используя трехцветие в случае, когда все цвета занимают одинаковую площадь.** На основе гармоничного трезвучия предложить решение орнамента, в котором все цвета зрительно имеют одинаковую площадь. Самостоятельная работа, использование гуаши, формата А4.

**4.6 Выполнение композиции, используя смешанную технику.** Используя изученные приемы работы с гуашью и акварелью или смешанную технику выполнить композицию на заданную тему. «Скоро каникулы» «Цирк», «Зоопарк».

### **3. Основные требования к результатам обучения.**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- навыки в использовании основных техник и материалов;

#### 4. Использованная литература.

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
20. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
23. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
24. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
25. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
26. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
27. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968